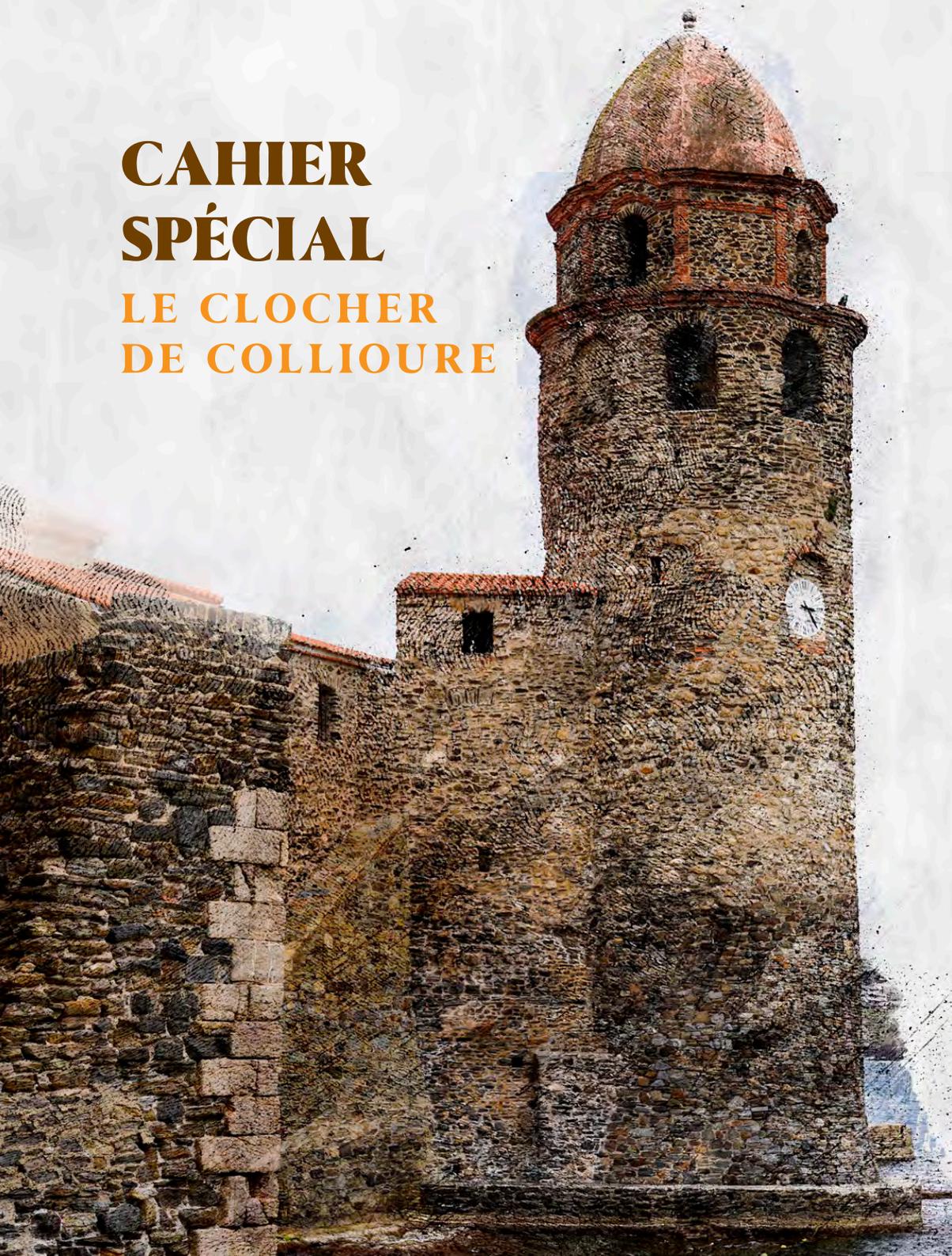


# CAHIER SPÉCIAL

## LE CLOCHER DE COLLIOURE



## PATRIMOINE & CULTURE

### NOTRE DAME DES ANGES

#### OBJET DE TOUS NOS SOINS

**S**'il est un monument qui symbolise à lui seul notre village, c'est bien notre Église Notre Dame des Anges et son célèbre clocher. Cette notoriété est bien méritée car notre église, chantée par les poètes, peinte par les artistes est une des plus originales de France.

À notre connaissance, c'est la seule église dont le clocher a les pieds dans l'eau et, pour cause, ce clocher était primitivement le phare du port dont il signalait l'entrée.

En contrepartie, la singularité de son positionnement et son rôle initial de sémaphore présente une série d'inconvénients, notamment de dommages et de dégradations récurrentes au cours de son histoire multiséculaire.



# PATRIMOINE & CULTURE

---

Nous y reviendrons, mais il est utile de rappeler que cette tour ronde construite sur les premiers écueils, fut détruite à plusieurs reprises par les tempêtes, les orages, ou les guerres, (cf. chronologie en annexe) ce qui explique qu'elle présente 3 parties d'époques différentes encore visibles sur l'actuel clocher :

- » La partie basse (XIIIème siècle)
- » La partie médiane en galets de rivière (XIV et XVème siècle)
- » La partie haute ajoutée en 1693 lorsque la tour fanal fut convertie en clocher de la nouvelle église, l'ancienne ayant été détruite par Vauban en même temps que les habitations primitives pour créer le glacis du château royal.

**Le dôme rose a été ajouté au XIXème siècle en 1810 précisément.**

Ce sont les outrages du temps qui ont rendu nécessaires et urgents les travaux actuels de réhabilitation de notre monument phare. Ce sera une entreprise de longue haleine qui aura pour finalité de restaurer, consolider mais aussi assainir notre édifice afin d'assurer sa pérennité dans le temps.

De lourds et longs travaux, rendus urgents et nécessaires, ont enfin commencés après une phase trop longue d'atermoiements, d'hésitations et d'impéritie qui ont contribué à l'aggravation de son

état. Dès 2021, nous avons procédé, grâce au mécénat de l'Association Internationale du clocher de Collioure, à une première mesure préalable de nettoyage et d'évacuation de 20 tonnes de déchets divers stockés dans le clocher lui-même.

Bien évidemment, d'autres travaux ont été conduits pour améliorer le quotidien des Colliourencs. Mais l'ampleur et la nature hautement technique de cette réhabilitation est toute autre. La durée prévisible des travaux, sera 4 ans, et sur 3 tranches fonctionnelles, pour un coût global est estimé, aux alentours de 4 millions d'Euros, sont à la hauteur de la nature de l'état sanitaire de notre église. Qu'il s'agisse de l'extérieur ou de l'intérieur, la structure comme le mobilier présentent en effet aujourd'hui des atteintes qui mettent en péril l'existence et la pérennité de notre édifice religieux.

Pour compléter cette information, il est bon de savoir que le projet n'aurait pas pu voir le jour, pour des raisons financières, sans l'apport de l'Etat (Ministère de la Culture (50 %), - Région Occitanie (20 %) - Département (10 %)), soit le maximum d'aides publiques possibles et autorisées (80 %). Je tiens en ce sens à remercier tous nos partenaires publics pour les efforts qu'ils ont bien voulu consentir sur ce projet.

**Mais, pour bien comprendre les enjeux de cette réhabilitation, faisons un peu d'histoire.**



# PATRIMOINE & CULTURE

## HISTORIQUE

### LE CLOCHER ÉTAIT UN PHARE

Si l'on ne connaît pas la date précise de la construction de la tour, elle devait être terminée à la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle puisque la ville nomma un gardien de phare en 1393. Il est vraisemblable qu'elle a été transformée fin XIV<sup>ème</sup> début XV<sup>ème</sup> siècle, la forme des canonnières indiquant la fonction défensive de la tour à cette époque.



### UNE NOUVELLE ÉGLISE AU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE

Suite au Traité des Pyrénées, Vauban vient pour la première fois inspecter les systèmes de défense de Collioure le **9 mars 1669**. Il veut transformer la ville pour en faire une place forte bien défendue. Cette visée stratégique le conduit à détruire la ville haute **entre 1671 et 1673**, (126 propriétaires sont expulsés et indemnisés) et à ceindre la ville de remparts, transformant ainsi totalement l'apparence de notre commune.

Aujourd'hui encore, on peut voir quelques embrasures à canon et ses 2 portes s'ouvrant sur le Boramar et l'ancien Arsenal où se trouvent l'Office de Tourisme ainsi que le bar de l'Ambiance. Selon Eugène Cortade, Vauban « conçut un vaste glacis qui prendrait la place de la vieille ville et exigerait la destruction complète de maisons particulières, de la maison commune, de l'hôpital et de l'église » (in « L'église de Collioure » p.13 E. Cortade).



# PATRIMOINE & CULTURE

---

Par voie de conséquence, l'église médiévale fut détruite **en 1672** mais l'ancien phare de la ville, pour sa part, fut conservé. Les consuls de la ville décidèrent d'entreprendre la construction d'une nouvelle église et de la maison de ville nouvelle, **en avril 1684**. Les travaux de construction s'achevèrent **en 1691** et, le 6 avril de cette même année, eut lieu la bénédiction de la nouvelle église.

**En 1693** le sommet du phare fut reconstruit afin d'être transformé en clocher.

*\*premières restaurations et transformations (XVIIIème/XIXème siècle)*

**En 1725**, l'édifice se voit adjoindre de curieuses latrines avec mâchicoulis sur son flanc méridional, donnant au monument l'apparence d'une forteresse.

**Dans la nuit du 25 au 26 août 1740**, une violente tempête fit tomber une partie du mur du clocher sur le toit de la maison commune. En effet, les édiles communaux tenaient leurs réunions dans la salle construite au dessus de la sacristie.

**Au XIXème siècle**, de nombreux travaux sont intervenus sur l'église et le clocher leur donnant leur apparence actuelle. **Vers 1810** le clocher a été couronné d'une coupole (cf. gravure de Garneray **en 1815**).

10 ans plus tard, **en 1820**, la commune de Collioure entreprend (déjà !!) de réparer l'intérieur (mur de la sacristie à rejointoyer, chapelle à recrépir et les murs du clocher sur toute l'élévation) et l'extérieur sur la face méridionale.

**En 1839**, une quatrième cloche est mise en place, rejoignant les trois cloches installées au XVIIème siècle dont le bourdon qui vient d'être inscrit suite à notre demande à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, en décembre 2021.

Enfin, **entre 1864 et 1868**, il est procédé à la reconstruction du comble de la toiture de la nef et une voûte est établie.

Malgré la construction de la jetée **en 1880**, il s'est avéré nécessaire de reprendre en sous-œuvre un affouillement provoqué par la mer, **dès 1891**.

Le classement Monuments Historique de l'église et de son clocher le **3 janvier 1923** n'a pas évité, six mois plus tard, des travaux de remise en état des parements extérieurs des murs et de la façade Sud de l'église, puis ceux de la façade Ouest **en 1927**.

**En 1932**, ce sont les fondations de l'église du clocher, la réfection des couvertures de l'église et les rejointements de la façade Est qui sont entrepris.



## PATRIMOINE & CULTURE

### DEPUIS 1979 ET JUSQU'EN 2006

en 1979, une tempête cause de nombreux dégâts, puis de 1984 à 1989 de nombreuses restaurations ponctuelles se succèdent (couvertures, clocher en 1986, vitraux, assainissement de la sacristie et du chevet, création de la salle du Trésor), sans pour cela répondre rationnellement à la globalité des problématiques de ce bâtiment. Après un diagnostic finalisé et approuvé par l'État au mois de juin 2020, les travaux de restauration actuelle ont pu être entrepris. Ils sont précisés après dans la « chronologie ».

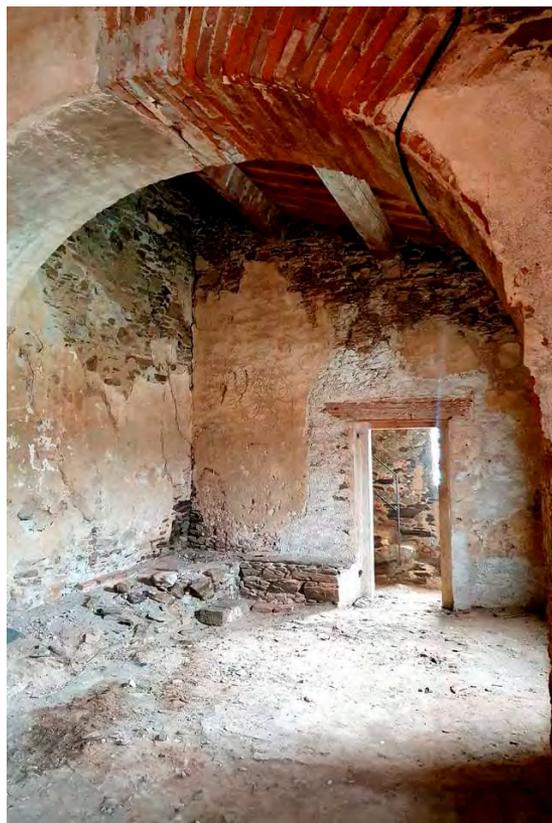
### POURQUOI CES TRAVAUX DE RÉHABILITATION ?

Nous le savons tous, l'église implantée en bord de mer provoque une humidité permanente liée à la présence d'eau salée, principale cause d'altération de l'édifice. Des efflorescences de sel ont fragilisé ou détruit les joints des maçonneries de schiste, ainsi que les enduits intérieurs et extérieurs. La pierre et les mortiers se désagrègent. L'implantation du monument en bord de mer dont les façades sud et ouest plongent directement dans l'eau entraîne des remontées capillaires. De plus, des infiltrations proviennent des parties hautes.

A cela s'ajoutent des désordres structurels, notamment des fissures concernant le clocher, la salle du conseil et le passage.

De même, comme chacun a pu le constater extérieurement, les mortiers des latrines sont en très mauvais état et les cayroux sont tombés dans la mer, provoquant une béance et menaçant de ruine.

Il est également souhaitable de procéder à une restauration complète des chapelles latérales et du riche mobilier baroque constitué de 9 retables sculptés sur bois et dorés (dégradés par des insectes xylophages).



# PATRIMOINE & CULTURE

---



## CONCLUSION

Cet historique peut vous paraître fastidieux mais il a le mérite d'appréhender que notre église et son clocher ont toujours fait l'objet de restaurations et que la réhabilitation que nous entreprenons s'inscrit dans une tradition multiséculaire. Ces travaux étaient devenus indispensables pour que rayonne à nouveau dans tout son éclat notre monument phare.



# PATRIMOINE & CULTURE

---

## CHRONOLOGIE

### XIIIÈME -XVÈME SIÈCLE

#### Construction du phare médiéval

- » **Fin du XIIIème siècle** : Construction de la tour-phare (base).
- » **XVème siècle** : Construction de la partie médiane de la tour.

### XVIIÈME SIÈCLE

#### Construction de l'église Notre-Dame-des-Anges

- » **1672** : Destruction de l'ancienne église lors de l'établissement des fortifications par Vauban.
- » **1677** : Transformation de l'ancien phare en prison.
- » **1684-1691** : Construction de l'église actuelle.
- » **1689** : Construction du rempart adossé à l'église
- » **1693** : Arasement du clocher, ajout de de la partie haute et mise en place de l'horloge. Le phare-prison est converti en clocher.
- » **1694** : Ajout de la tribune.



# PATRIMOINE & CULTURE

---

## XVIIIÈME ET XIXÈME SIÈCLE :

### Construction des retables, premières restaurations et transformations

- » **1698-1702** : Construction du retable N-D-de-l'Assomption par Joseph SUNYER.
- » **1700** : Retable de la chapelle du Saint-Sacrement (attribué à SUNYER).
- » **1708** : Retable du précieux sang (chapelle du Christ).
- » **1714** : Retable de la chapelle Saint-Vincent par Joseph SUNYER.
- » **1716** : Retable de la chapelle Saint-Éloi par Louis BAIXA.
- » **1719** : Retable de la chapelle Sainte-Lucie par Louis BAIXA.
- » **1725** : Construction des latrines sur le côté Sud.
- » **1729** : Premières réparations aux murs extérieurs de l'église et du clocher.
- » **1740** : Une partie de mur du clocher est tombé après une tempête.
- » **1757-1780** : Façades de l'église et du clocher réparés jusqu'à la hauteur des remparts par le Génie.
- » **1810** : Nouveau couronnement du clocher par une coupole.
- » **1866-1868 ou 1886 ?** : Construction d'une voûte de restauration des combles et des toitures.
- » **1878** : Rénovation de la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes.
- » **1880** : Construction des jetées autour de la plage Saint-Vincent.
- » **1881** : Projet de restauration du parvis.
- » **1886** : Construction de la nef.
- » **1888** : Réaménagement de l'entrée principale (construction des apprentis accolés au portail).
- » **1891-1894** : Restauration du clocher.
- » **1894** : Importantes restaurations (crépissage des murs extérieurs et intérieurs).
- » **1902** : Retable Notre-Dame-de-Lourdes.

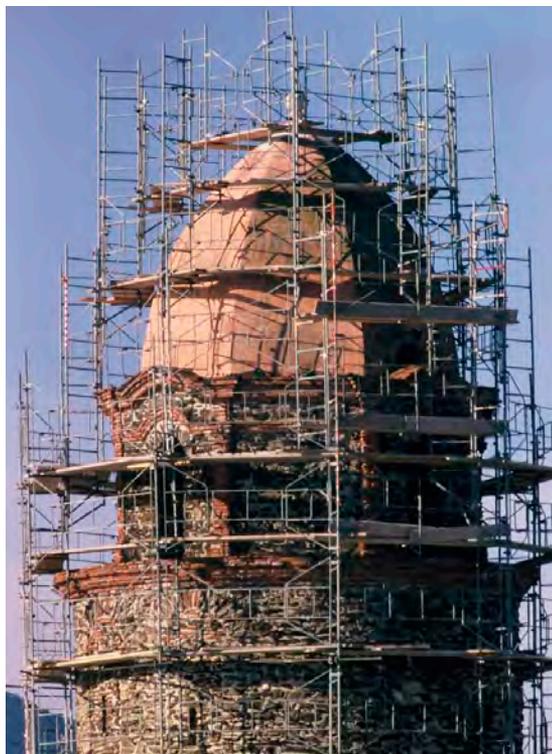


# PATRIMOINE & CULTURE

## XXÈME SIÈCLE

### Les restaurations des Monuments Historiques

- » **1923** : Classement comme Monument Historique le 3 janvier 1923.
- » **1923-1925** : Restauration des parements extérieurs de la tour et de la façade Sud de l'église.
- » **1931-1932** : Importantes restaurations (toitures, murs de l'église – reprise de maçonneries, reprise de fondations dans la mer, construction d'un batardeau le long des fondations...).
- » **1935** : Dégâts sur les couvertures causés par l'emploi d'explosifs pour exécuter des terrassements.
- » **1938** : Restauration du porche d'entrée.
- » **1966** : Remise en état du système de sécurité du trésor.
- » **1968** : Aménagement de la sacristie pour la présentation du trésor.
- » **1970** : Chute d'une partie d'un vitrail.
- » **1971** : On observe une fissure importante sur le clocher.
- » **1984-1985** : Restaurations des couvertures.
- » **1985** : Installation d'un transformateur dans l'appentis Nord-Ouest.
- » **1986** : Restauration du clocher.
- » **1989-1991** : Restauration des façades, des vitraux et destruction d'un appentis sur l'entrée.
- » **1993-1997** : Restauration intérieure et assainissement de l'église et de la sacristie.



# PATRIMOINE & CULTURE

---

## XXIÈME SIÈCLE

### Restauration générale

- » **2001** : Restauration des enduits intérieurs.
- » **2004-2006** : Assainissement du chevet et création du trésor dans la sacristie Nord – Aménagement d'une sacristie au Sud.

## 2022-2025

### Tranche 1 : (en cours de réalisation)

- » **Travaux extérieurs** : Restauration extérieure du clocher – façade du passage et de la salle « dite » du Conseil Municipal. Façades Sud au-dessus des chapelles.
- » **Travaux intérieurs** : Restaurations intérieures du passage du clocher de la salle du Conseil Municipal et de son vestibule – couvertures clocher, salle du conseil municipal, menuiseries, serrureries, peintures, électricité, campanaire et paratonnerre.

### Tranche 2 :

Vérification des canalisations extérieures, traitement des façades Nord Est Ouest et Porche – traitement façade des latrines – consolidation des massifs supports de chapelle avec traitement des sols, charpentes couvertures y compris celle des latrines – assainissement barrière étanche et menuiserie étanche

### Tranche 3 :

Restauration des huit chapelles et de leurs retables.





**INFORMATIONS LÉGALES** Supplément bulletin municipal

**RESPONSABLE PUBLICATION ET RÉDACTION :** *Guy Llobet, Maire de Collioure*

**PHOTOGRAPHIES :** *Service communication - Esaïe Dahmane-Aloujes*

**COORDONNÉES :** *Mairie de Collioure, 3 rue de la République - 66190 Collioure - 04.68.82.05.66 - [contact@collioure.fr](mailto:contact@collioure.fr)*

**RÉALISATION :** *[frederic.munoz@9design66.com](mailto:frederic.munoz@9design66.com) - 06.15.61.28.62*

**IMPRESSION :** *WSP imprimerie, 6 rue des cigognes à Argeles sur mer - 04 68 21 98 00*